

prochainement

06.01 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	orchestre national de france Patricia Petibon / Cyrille Dubois / Enrique Mazzola	MUSIQUE / CHANT
07 & 11.01 10:30 & 15:30 SALLE PINA BAUSCH	et si tu dances Mariette Navarro / Marion Lévy / Cie Didascalie	THÉÂTRE / DANSE DÈS 4 ANS
11.01 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	michel portal MP 85	JAZZ
17 & 18.01 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	fiq ! (réveille-toi !) Maroussia Diaz Verbèke / Groupe Acrobatique de Tanger	CIRQUE DÈS 6 ANS

au cinéma

> 17.01	nostalgia Mario Martone	SORTIE NATIONALE
> 17.01	16 ans Philippe Lioret	SORTIE NATIONALE
18 > 24.01	festival télérama 4 € la place sur présentation du pass	

BILLETTERIE | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par :



et reçoit le précieux soutien des entreprises mécènes :



maison
de la
culture
BOURGES

THÉÂTRE DÈS 10 ANS

les fourberies de scapin (recréation)

molière / omar porras / teatro malandro

Mise en scène Omar Porras / Assistanat à la mise en scène Marie Robert / Adaptation et dramaturgie Omar Porras et Marco Sabbatini

Avec :

Olivia Dalric, *Madame Géronte*
Peggy Dias, *Seigneur Argante*
Karl Eberhard, *Léandre - Nérine*
Alexandre Ethève, *Sylvestre*
Caroline Fouilhoux, *Hyacinthe*
Pascal Hunziker, *Octave*
Laurent Natrella, *Scapin*
Marie-Evane Schallenberger, *Zerbinette*

Collaboration artistique Alexandre Ethève / Scénographie et masques Fredy Porras / Musique Erick Bongcam, Omar Porras (avec la collaboration de Christophe Fossemalle) / Création lumière Omar Porras, Mathias Roche / Costumes Bruno Fatalot / Assistantes costumes Julie Raonison, Leïla Christen / Postiches, perruques et maquillages Véronique Soulier-Nguyen / Assistante postiches, perruques et maquillages Léa Arraez / Accessoires Laurent Boulanger / Construction décor Jean-Marc Bassoli, Alexandre Genoud, Olivier Lorétan †, Yvan Schlatter, Noé Stehlé / Peinture décor Béatrice Lipp, Lola Sacier / Régie générale Gabriel Sklenar / Régie son Emmanuel Nappey, Ben Tixhon / Régie lumière Marc-Etienne Despland, Denis Waldvogel
Création initiale, mai 2009, Théâtre de Carouge, Suisse
Recréation, septembre 2022, TKM Théâtre Kléber-Méleau

Production / Production déléguée TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens

04 & 05 .01

SALLE GABRIEL MONNET 1:50

secrets de composition synopsis

Lorsque Molière écrit cette comédie en prose en trois actes, en 1671, au Théâtre du Palais-Royal, il est l'auteur de plus d'une trentaine de pièces et à la tête d'une troupe qui porte le nom du roi Louis XIV. Sa notoriété est sans pareille.

C'était l'année où était attendue *Psyché* au Palais-Royal, mais la salle des machines où elle devait être créée nécessitait des travaux plus longs que prévus. *Les Fourberies de Scapin* furent écrites dans l'urgence pour faire face à ce retard : dix-huit représentations en furent données avant que la première de *Psyché* fût possible.

Après avoir composé de grandes comédies classiques, des comédies ballets et même une tragédie-ballet, Molière revient avec cette pièce à la grammaire théâtrale de la farce avec coups de bâtons, quiproquos et duperies et à celle de la *Commedia dell'arte* avec des figures de jeunes premiers, de vieux barbons et de zannis. Il reprend une farce en un acte de son répertoire, *Gorgibus dans le sac* (qu'il avait donné à jouer en 1661, 1663 et 1664), qu'il étoffe en s'inspirant de différents textes – dont *Phormion* de Térence, *Tabarin et son maître*, *Le Pédant joué* de Cyrano de Bergerac et *La Sœur* de Rotrou.

SYNOPSIS

En l'absence de leurs parents partis en voyage, Octave, fils de Monsieur Argante, et Léandre, fils de Madame Géronte, se sont épris l'un de Hyacinte, jeune fille pauvre et de naissance inconnue qu'il vient secrètement d'épouser, le second de Zerbinette, une jeune esclave égyptienne. Au retour d'Argante, Octave, inquiet de ce que sera la réaction de son père à l'annonce de son union avec Hyacinte, et à court d'argent, implore le secours de Scapin, valet de Léandre.

S'enchaîne une série de fourberies joyeusement et savamment orchestrées par Scapin avec travestissements, créations de personnages imaginaires et de scénarii improbables, en un jeu de méta-théâtralité particulièrement savoureux.

Le dénouement est en effet un *happy end* invraisemblable où Hyacinte s'avère être la fille du seigneur Géronte, ce qui rend possible son mariage avec le fils d'Argante, quand Zerbinette n'est autre que la fille d'Argante dérobée enfant par des Égyptiens.

Aucun amour ne sera contrarié, aucune mésalliance réalisée : les jeunes premiers ne dérogent pas *in fine* à leur rang social et cet état des choses est éprouvé par tous dans l'euphorie.

omar porras

Omar Porras est suisse d'origine colombienne. Il se forme à la danse et au théâtre en Europe. En 1990, l'artiste, qui se définit avant tout comme un homme de troupe, fonde le Teatro Malandro à Genève, sur le site du Théâtre du Garage, un haut lieu de la culture alternative genevoise. La compagnie s'affirme dès ses débuts sur le terrain de la création, de la formation et de la recherche. La technique théâtrale qu'Omar Porras insuffle à toute sa poétique se nourrit des traditions occidentales et orientales. Axée sur le corps du comédien et l'utilisation des masques, elle allie le geste chorégraphique à la musique.

Le répertoire d'Omar Porras puise autant dans les classiques (notamment *Ay ! QuiXote* d'après Cervantès, *El Don Juan* de Tirso de Molina), que dans les textes modernes et contemporains (tels que : *La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt, *Ubu Roi* de Jarry, *Striptease* de Slawomir Mrozek, *Noces de sang* de Federico Garcia Lorca, *Maître Puntilla et son valet Matti* de Bertolt Brecht ainsi que dans l'univers opératique (notamment *L'Elixir d'amour* de Donizetti, *Le Barbier de Séville* de Paisiello, *La Flûte enchantée* et *La Périochole* et *La Grande Duchesse de Gérolstein* d'Offenbach).

De nombreux prix jalonnent son parcours (entre autres : Grand Prix suisse de théâtre / Anneau Hans Reinhart pour

l'ensemble de sa carrière, Ordre National du Mérite colombien, Médaille du Mérite Culturel).

Attaché à la transmission et à la formation des nouvelles générations, Omar Porras dirige de nombreux ateliers pour comédiens et danseurs.

En 2015, Omar Porras prend la direction du TKM Théâtre Kléber-Méleau, à Renens en Suisse.

En janvier 2019, il crée et interprète son propre rôle dans *Ma Colombine*, un récit poétique écrit par Fabrice Melquiot, auteur et directeur du Théâtre Am Stram Gram à Genève de 2012 à 2021.

++ EXPOSITION de maquettes

Du spectacle au décor

> SA 07 JAN GRATUIT

projet réalisé avec les élèves des collèges F. Léger (Vierzon), Louis Armand (St Doulchard) et St Exupéry (Bourges) dans le cadre du Guide de l'offre éducative du département du Cher

++ FÊTE À LA MAISON

impromptus théâtraux GRATUIT

ME 04 & JE 05 JAN

proposés par les élèves du cursus d'art dramatique du Conservatoire de Bourges pour célébrer Molière !

++ LA FABRIQUE

visite de plateau GRATUIT

JE 05 JAN 18:00

réservation au 02 48 67 74 60