

prochainement

05 & 06.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	sabordage Collectif mensuel / Nicolas Ancion	THÉÂTRE MUSICAL DÈS 15 ANS
10.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	david linx	MUSIQUE JAZZ
11.05 9:30 & 15:30 SALLE PINA BAUSCH	papic Gilles Debenat / Maud Gérard / Cie Drolatic industry	MARIONNETTE THÉÂTRE DÈS 3 ANS
14.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	les vêpres Monteverdi / Ensemble Cappella mediteranea / Chœur de chambre de Namur	MUSIQUE CHANT
18 & 19.05 20:00 SALLE GABRIEL MONNET	le bruit des loups Étienne Saglio / Cie monstre(s)	THÉÂTRE VISUEL MAGIE NOUVELLE DÈS 8 ANS
22.05 16:00 SALLE GABRIEL MONNET	la mer Orchestre National de France / Cristian Măcelaru	MUSIQUE

au cinéma

27.04 > 10.05	hit the road Panah Panahi	SORTIE NATIONALE
04.05 > 10.05	murina Antoneta Alamat Kusijanovic	
04.05 > 10.05	ma famille afghane Michaela Pavlátová	

mcbourges.com | 02 48 67 74 70 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison delaculture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le ministère de la Culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison
de la
culture**
BOURGES

de françoise à alice

mickaël phelippeau / bi-p

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau

Interprétation Alice Davazoglou & Françoise Davazoglou

Avec la participation d'Agathe Lacorne

Regard dramaturgique Anne Kersting / Lumières Abigail Fowler / Régie lumière David Goualou / Son Laurent Dumoulin / Costumes Karelle Durand / Audiodescription et voix enregistrée Valérie Castan / Montage de production Fabrik Cassiopée – Isabelle Morel / Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Pauline Delaplace et Marie-Laure Menger

Remerciements Yohan Chambonneau & Florian Laze, La Pratique, atelier de fabrication artistique, La Spirale de Caroline – Olivia Grandville

–

Création le 2 novembre 2020 - Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans

Production déléguée bi-p

Coproduction L'échangeur, CDCN Hauts de France, Atelier de Paris – CDCN, Espace 1789 – scène conventionnée danse de Saint Ouen, Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans, Scène nationale d'Aubusson, Entresort/Centre national pour la création adaptée, La Filature – Scène nationale de Mulhouse.

La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

note d'intention

De Françoise à Alice est le portrait chorégraphique de deux danseuses, pensé au prisme des différentes relations qui les traversent. Ce sont deux femmes interprètes, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21. Ce duo abordera ainsi la complexité et la constellation des liens qu'elles entretiennent, des divergences qui créent leur complémentarité, tant humainement que dans leur relation à la danse.

Je les ai rencontrées en 2015 lors d'un atelier que je donnais au sein d'ART 21, association qu'elles ont fondée à Laon dans les Hauts-de-France. ART 21 vise à favoriser la pratique de danse amateur par un public mixte au regard de la situation du handicap mental.

Ce type de projet est encore assez rare en France et c'est dans ce cadre qu'elles m'avaient invité. Nous avons ensuite poursuivi la collaboration sous forme d'ateliers avec les danseur-se-s. À cette occasion, nous avons beaucoup échangé sur l'expérience de Françoise et Alice dans la danse, qui les a d'abord séparées puis réunies, sur leur engagement au quotidien et sur le fait de nommer le handicap sans stigmatiser.

C'est avec le désir de creuser ces questions qu'est né ce désir de duo.

Françoise m'a écrit un jour dans un de ses messages : « Même si ce projet nous emmène dans des endroits inconnus et intimidants, nous pensons que cela peut être une force, de pouvoir témoigner par ce portrait de ce que nous défendons profondément dans notre vie quotidienne. C'est une sorte d'évidence, quelque chose d'essentiel pour nous. »

Ces mots résument à la fois l'aventure que représente ce projet en particulier et le fondement de ma démarche en général.

Alice a ajouté : « Je veux le faire pour que les gens sachent qui on est. »

Mickaël Phelippeau

À l'issue du spectacle, la compagnie vous propose à la vente *Le Livre d'Alice* écrit par Alice Davazoglou.

mickaël phelippeau

Après une formation en arts plastiques et en danse, Mickaël Phelippeau travaille en tant qu'interprète auprès de nombreux chorégraphes, et au sein du Clubdes5, collectif de danseur.se.s-interprètes de 2001 à 2008.

Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre.

Entre 2008 et 2019, il crée ainsi les pièces chorégraphiques *bi-portrait Jean-Yves*, *bi-portrait Yves C.*, *Round Round Round*, *Numéro d'objet*, *Chorus*, *Sueños*, *enjoy the silence*, *Pour Ethan*, *Set-Up*, *Llámame Lola*, *Avec Anastasia*, *Membre fantôme*, *Jutyar*, *Footballeuses*, *Mit Daudi*, *22*, *Mini Chorus*, *Soli*, *Lou*, *Ben & Luc*, *Juste Heddy*, *22 castors front contre front* et *De Françoise à Alice*.

Il mène en parallèle des projets transversaux tels que des expositions ou les *Portraits fantômes* dans des logements.

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissény en Bretagne.

Il est artiste associé au Quartz - scène nationale de Brest (2011 - 2014), au théâtre de Brétigny - scène conventionnée (2012 - 2016), à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France

(2016 - 2018) ; en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de *Territoire(s) de la danse* (2016) ; artiste complice du Merlan - scène nationale de Marseille (2016 - 2019) ; artiste compagnon au CCN de Caen en Normandie (2016 - 2019) ; en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis (2019 - 2020) ; membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces et L'Espal (2020-2023) ; l'un des artistes complices de La Filature - Scène nationale de Mulhouse (2020-2023) ; il est également invité par Format ou la création d'un territoire de danse en Ardèche dans le cadre des Résidences élastiques pour les saisons 2021/2022 et 2022/2023.



BORDS DE PLATEAU

MA 03.05 & ME 04.05

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation