

prochainement

30.03 > 27.06 MARAIS DE BOURGES	une saison dans les marais Laurence Bernard / Karine Bonneval / Francine Michel	EXPOSITION / GRATUIT
22 & 23.05 18:00 & 20:00 COUR DU PALAIS JACQUES CŒUR	la turakie côté cœur Turak théâtre	THÉÂTRE D'OBJETS / CIE ASSOCIÉE DÈS 9 ANS
02 > 05.06 19:30 JARDIN DES PRÉS FICHAUX	hansel et gretel en caravane Jacob & Wilhelm Grimm / La Cordonnerie	CINÉ-SPECTACLE DÈS 6 ANS

au cinéma

19.05 > 01.06	slalom Charlène Favier	SORTIE NATIONALE
19.05 > 25.05	garçon chiffon Nicolas Maury	
19.05 > 30.05	calamity, une enfance de martha jane canary Rémi Chayé	ANIMATION / À PARTIR DE 6 ANS

édition

Le livre *Ce qui nous relie* du photographe Yannick Pirot, compagnon de route de la **maisondelaculture**, paraîtra en septembre 2021.

Choissant l'architecture de l'ancienne et de la nouvelle maison comme décor, son ouvrage de photographies est un dialogue fécond entre les deux lieux, ponctué de multiples rencontres avec les différents acteurs de cette grande aventure culturelle.

Souscription jusqu'au 1er juillet 2021 sur la plateforme Ulule

<https://fr.ulule.com/ce-qui-nous-relie/>

mcbourges.com | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maisondelaculture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le Ministère de la culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire.



**maison
de la
culture**
BOURGES

buffet à vif

la belle meunière / la poétique des signes

De et avec
Marguerite Bordat, Raphaël Cottin et Pierre Meunier
remerciements
Frédéric Kunze et Hans Kunze
administration
Caroline Tigeot
diffusion
Céline Aguillon et Lise Daynac

—
Production La Belle Meunière / La Poétique des Signes
Coproduction SACD / Festival d'Avignon - le théâtre de la Bastille

Buffet à vif a été créé le 18 juillet 2014 au jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph lors du 28e Festival d'Avignon.

La Belle Meunière est soutenue par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, et le Conseil Départemental de l'Allier. Pierre Meunier est artiste-compagnon de Culture Commune depuis 2015.

La Poétique des Signes reçoit de soutien régulier du Ministère de la Culture-DRAC Centre-Val-de-Loire, de la Région Centre-Val-de-Loire, du Conseil départemental d'Indre-et-Loire et de la Ville de Tours depuis 2014.

entretien avec pierre meunier

Comment s'est passée votre collaboration ?

« Nous sommes très différents : nous avons des corps, des énergies très dissemblables qui, me semble-t-il, se complètent efficacement et parfois drôlement. Une sorte de trio tragi-comique, avec le buffet en véritable partenaire, est apparu peu à peu au fil du travail d'improvisation mené avec **Marguerite Bordat**, dont le regard et la sensibilité au rythme du plateau ont largement contribué à construire ce *Buffet à vif*. **Raphaël** apporte une forme de distance liée à la composante dansée de ses mouvements. En portant son attention sur les transformations du corps dans le temps, il entre en résonance avec l'équilibre du meuble autant qu'avec mon état de cogneur obstiné et résolu. Comme lorsqu'il danse sur les ruines du buffet sur fond de grands coups, dans un geste d'anéantissement qui peut apparaître comme une célébration ou un rituel païen. Nous avons aussi souvent pensé à **Laurel et Hardy**, qui ont érigé le principe de destruction à un niveau inégalé de fantaisie visuelle. »

C'est un spectacle sur la destruction conçue aussi parfois comme une jubilation...

« Oui, il y a dans ce passage à l'acte, dans cette volonté manifeste de fracasser, de désassembler, de désolidariser, une grande violence

en même temps que le plaisir d'en finir avec ce qui nous encombre et ce qui fait obstacle, qui bouche l'horizon, et de trouver ainsi les conditions d'un nouveau départ, d'un changement. On a besoin d'espaces vides - on en manque singulièrement en ville. C'est donc une solution radicale mais bienfaitrice ! Enlevons-en beaucoup, déparasitons pour y voir plus clair ! Il y a quelque chose de joyeux et de jouissif à casser, à se donner ce droit, à mettre toute son énergie dans cette tâche... Il y a la joie première et primitive de péter ce qui nous précède, les choses dont on hérite et qui nous encomrent parfois. Je me souviens ainsi qu'à huit ans, j'ai vu ma mère casser une assiette ébréchée en la projetant joyeusement sur le carrelage de la cuisine. C'était inattendu, mais c'était un acte très fort, libérateur. Dans *Buffet à vif*, cette dimension burlesque et libératrice de la destruction cohabite avec la dimension plus inquiétante et émouvante de la disparition, de la négation volontaire d'une forme d'existence. C'est cette complexité de perceptions qui peut rendre la performance intéressante »

Entretien réalisé par le Théâtre de la Bastille

marguerite bordat, raphaël cottin, pierre meunier

Marguerite Bordat

Scénographe, plasticienne, **Marguerite Bordat** s'engage très tôt dans une importante collaboration avec **Joël Pommerat** avec qui elle forge sa sensibilité à la scène et à tous ses composants. Toujours plus attirée par des tentatives de renouvellement de la forme, elle privilégie des collaborations avec des auteurs ou des metteurs en scène, qui comme elle, sont attachés à la dimension de recherche, de mise en danger, de réinvention. Les espaces scéniques qu'elle conçoit résultent le plus souvent d'une démarche qui tente d'être au plus près du travail de plateau. Elle signe, jusqu'en 2015 scénographies, costumes, création de masques, de marionnettes d'un grand nombre de projets initiés par des metteurs en scène tel qu'**Eric Lacascade**, **Pascal Kirsch**, **Guillaume Gatteau**, **Pierre-Yves Chapalain**, **Bérangère Vantusso**, etc...

Raphaël Cottin

Danseur, chorégraphe, pédagogue et notateur du mouvement en cinématographie Laban, **Raphaël Cottin** s'intéresse autant à la création chorégraphique qu'à l'étude du mouvement. Il a dansé pour **Stéphanie Aubin**, **Christine Gérard**, **Odile Duboc** et **Daniel Dobbels**, avant de rejoindre en 2008 la compagnie de **Thomas Lebrun** au sein de laquelle il danse en France et dans le monde entier. Également directeur de sa compagnie, **La Poétique des Signes**, il conçoit des projets chorégraphiques où l'analyse du mouvement et les disciplines labaniennes tiennent une

place privilégiée, occasionnant depuis une quinzaine d'années de nombreuses collaborations avec des musiciens, danseurs ou notateurs, autour d'une équipe fidèle. Très actif dans le milieu de l'écriture du mouvement, il coordonne depuis 2016 le comité de recherche de l'International Council of Kinesthography Laban (ICKL).

Pierre Meunier

Sa formation passe par le cirque, le théâtre et le cinéma. En 1992, il fonde la compagnie **La Belle Meunière** qui a pour vocation la création artistique dans le domaine théâtral, sonore, cinématographique et plastique. Depuis 1996, il induit les projets et fabrique les spectacles sur un mode participatif avec l'équipe qu'il réunit. Il nourrit son travail de rencontres avec des scientifiques, des philosophes mais aussi de séjours dans des sites industriels ou encore d'ateliers de pratique théâtrale dans des milieux psychiatriques. Son travail intègre le mouvement et la matière, le plus souvent brute (pierres, sable, tôles, ressorts, fer plein, pneus...), comme partenaires principaux, agents poétiques et provocateurs, métaphores concrètes d'une relation au monde à haut pouvoir résonnant.

Depuis 2012, **Marguerite Bordat** et **Pierre Meunier** portent ensemble la direction artistique de la compagnie **La Belle Meunière** et travaillent à inventer des formes théâtrales dans l'esprit d'un atelier où domine l'expérience plastique.