

prochainement

13 & 14.10 20:00 AUDITORIUM	hallo Martin Zimmermann	DANSE / THÉÂTRE CIRQUE
15.10 20:00 AUDITORIUM	my mother is a fish William Faulkner / Sarah Murcia	MUSIQUE / CHANT
17 & 18.10	les beaux jours Week-end gratuit de découvertes et de pratiques avec les artistes associés renseignements et inscriptions au 02 48 67 74 79	
03 > 05.11 20:00 AUDITORIUM	le nécessaire déséquilibre des choses Les Anes au Plafond	MUSIQUE / MARIONNETTES COPRODUCTION / CIE ASSOCIÉE
07 & 08.11	week-end de danse avec Fabien Almakiewicz renseignements et inscriptions au 02 48 67 74 79	STAGE

au cinéma

07.10	prendre soin de Bertrand Hagenmüller	CINÉ DÉBAT
08 > 11.10	un pays qui se tient sage de David Dufresne	
08 > 11.10	ragtime de Milos Forman	CINÉ CULTE
07 > 13.10	josep de Aurel	

mcbourges.com | 02 48 70 91 04 | CINÉMA 02 48 21 29 44

La maison de la culture de Bourges, scène nationale est subventionnée par le Ministère de la culture, la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher et le conseil régional du Centre-Val de Loire. Elle reçoit le soutien du Crédit Agricole Centre-Loire.



**maison
de la
culture**
BOURGES

THÉÂTRE

seul ce qui brûle

christiane singer / julie delille / théâtre des trois parques

d'après le roman de Christiane Singer publié en 2006 aux éditions Albin Michel
adaptation

Chantal de la Coste, Julie Delille

mise en scène

Julie Delille

Interprétation

Laurent Desponds, Lyn Thibault

scénographie, costumes Chantal de la Coste / création lumière Elsa Revol / création sonore Julien Lepreux / assistanat à la mise en scène Alix Fournier-Pittaluga / régie générale Antonin Chaumet ou Yvan Bernardet / régie lumière Pablo Roy / régie son Julien Lepreux ou Corentin Guiblin / décor Ateliers de construction la maison de la culture de Bourges / administration Cécile Pennetier diffusion Olivier Talpeart / attachée de presse Isabelle Muraour / graphisme David Morel à l'Huissier / photos Yannick Piro

—
Production Théâtre des trois Parques

Coproduction maison de la culture de Bourges, Equinoxe / scène nationale de Châteauroux, Théâtre de l'Union / CDN de Limoges, Gallia Théâtre / Saintes, Théâtre de Chartres, Printemps des Comédiens / Montpellier, CDN d'Orléans.

avec le soutien du Théâtre du Bois de l'Aune / Aix-en-Provence, Abbaye de Noirlac / Centre culturel de rencontre, CENTQUATRE-Paris.

—
Un immense merci à toute l'équipe de la maison de la culture de Bourges, particulièrement à l'équipe des ateliers décors, David Morel à l'Huissier, Nelly Servière-Cluet, David Marron, Clémence Delille, François Claude, Joëlle Gisiger, Céline Beltrame, Anne Sibran, Elsie Herberstein, Cathy Beauvallet, compagnie Moon Palace, à Isabelle Hue et à l'équipe municipale du village de Montlouis.

ARTISTE ASSOCIÉE / CRÉATION / COPRODUCTION

AUDITORIUM 1:45

06 > 08.10

note d'intention

Une troublante histoire

Sigismund, Seigneur d'Ehrenburg et sa jeune épouse Albe s'aiment d'un amour passionnel.

Dans l'ardeur et l'exaltation, puis prisonnier d'un amour possessif et dépendant, Sigismund précipite sa propre chute dans une passion brûlante. Est-ce l'inévitable point de basculement d'une trop grande ferveur ?

En Amour, Christiane Singer dit que la seule mesure est la démesure ainsi est l'humain, intense en Vie et Destruction. Accusant Albe d'adultère il la condamne à subir un horrible châtement.

Un sortilège de silence

Sigismund se retrouve piégé dans une situation dont il a fait le nid, « *geôlier de sa propre plaie* ». Le silence total ainsi que le rituel macabre qu'il impose à sa jeune épouse n'ont d'égal que « *la violence de son attachement* ». Il s'insensibilise comme on prend chaque jour un peu plus de poison, il se mure dans un espace mental coupé de toute Lumière.

Jusqu'à la venue, une nuit, du Seigneur de Bernage. D'abord paralysé par le silence, il va finalement poser de simples questions et surtout se mettre à l'écoute de leur réponse. À partir de cet instant, pour Sigismund la porte s'ouvre et l'ébranlement est total. D'une petite fissure dans ce roc invincible va débiter le plus grand des bouleversements la transmutation d'un être.

« *Le sublime jeu des mondes* » pénètre le cœur si longtemps fermé de Sigismund. L'expérience est mystique. Sigismund / Phœnix renaît de ces cendres.

Faire sien son destin : une initiation des ténèbres à la lumière

C'est au creux de son corps qu'Albe fait grandir sa force, et grâce à l'élévation promise par Rosalinde sa mère nourissante, elle a en main, en cœur et en pensée toutes les clés de son émancipation.

Son corps de femme est tant en lien avec la nature, le vent, les bêtes qu'elle parvient, même en en étant privée, à recréer les paysages de sa liberté.

Elle se soigne et grandit, s'élève et gagne en puissance. Elle n'est pas le pauvre jouet d'un destin tragique, et refuse d'entrer en abaissement. Elle sait qu'il lui appartient seule d'éclairer ou d'assombrir son environnement par son regard.

« *Choisis la vie et tu vivras !* » aimait à dire Christiane Singer... Elle connaît, au fond d'elle-même l'«au-delà » de sa prison.

De la jeune fille qu'elle était, cette expérience va la transformer elle aussi et lui ouvrir les voies du féminin puissant. Ainsi Albe et Sigismund, se trouvent profondément transformés par cette aventure, chacun trop humain quitte le plan d'immanence et transcende sa propre condition pour percevoir le monde dans ce que Christiane Singer nommait la solennité de l'instant.

Julie Delille, janvier 2019

christiane singer

Christiane Singer, née à Marseille en 1943 et décédée en 2007 à Vienne en Autriche, est une écrivaine, essayiste et romancière française. Son père était d'origine juive hongroise et sa mère moitié russe et moitié tchèque. À cause de la persécution des juifs, ses parents fuient la Hongrie, puis l'Autriche, et s'installent en France, à Paris, en 1935. Elle naît huit ans après, en 1943, à Marseille.

Élève du Conservatoire de diction et d'art dramatique de Marseille, elle obtient un doctorat de Lettres Modernes à l'université d'Aix-en-Provence. En 1968, elle rencontre le Comte Georg von Thurn-Valsassina, architecte, qui deviendra son mari, et s'installe en 1973 dans son château médiéval de Rastenberg (Autriche), non loin de Vienne, et y élèvera ses deux fils. Ce château lui inspirera l'œuvre romanesque éponyme en 1996 *Rastenberg*. Elle organise également sur son domaine des séminaires de développement personnel, dans une maison qu'elle a conçue, et que son mari architecte a construite.

Son œuvre et sa réflexion personnelle sont tout entières centrées sur la prise en compte nécessaire du spirituel qui couve dans le cœur de chacun. Elle est une autrice relativement prolifique,

de sensibilité chrétienne imprégnée de sagesse orientale, qui s'abstient de donner des leçons de morale et exclut tout dogmatisme.

Elle a obtenu plusieurs prix littéraires, dont le prix des libraires pour *La Mort viennoise* en 1979, le prix Albert-Camus pour *Histoire d'âme* en 1989, et le prix de la langue française en 2006 pour l'ensemble de son œuvre.

Elle écrit *Seul ce qui brûle* entre janvier et mars 2006, il sera publié le 24 août suivant. Le 1er septembre 2006, lorsque son médecin lui annonce qu'elle est atteinte d'un cancer et qu'il lui reste six mois à vivre, elle se lance dans la rédaction d'un journal, qui sera publié sous le titre *Derniers fragments d'un long voyage*.

Christiane Singer est décédée le 4 avril 2007, à l'âge de soixante-quatre ans.



BORD DE PLATEAU

ME 07.10

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation